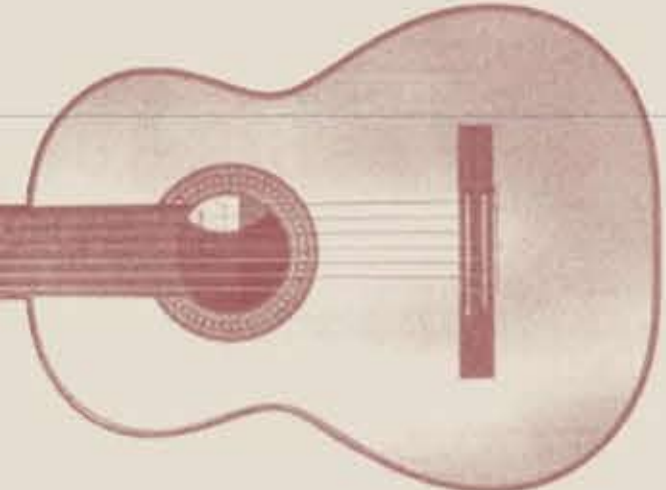


# ChitARS Nova 2024



• **INGRESSO LIBERO**  
INFO PRESSO  
CENTRO CULTURA VILLA BRIVIO  
PIAZZETTA VERTUA PRINETTI, 4  
NOVA MILANESE (MB)  
0362/43498

• **DUO  
MASSIMINO  
RAMONDA**

**VILLA VERTUA**  
21 SETTEMBRE  
H.17

MARTINA MASSIMINO CHITARRA CLASSICA  
VERONICA RAMONDA FLAUTO TRAVERSO

## ChitARS Nova 2024

### DUO MASSIMINO RAMONDA

MARTINA MASSIMINO – CHITARRA CLASSICA  
VERONICA RAMONDA – FLAUTO TRAVERSO



#### DUO MASSIMINO RAMONDA

**MARTINA MASSIMINO**, chitarra  
**VERONICA RAMONDA**, flauto

Il Duo si è formato nel 2015 e si è esibito in numerosi eventi nella provincia di Cuneo e Torino e successivamente a Roma, Essex University (Regno Unito), León (Spagna), Soazza (Svizzera), Capri, Parigi, Latina, Ceva, Cervo, Pomaretto, Chivasso, Milano, Bergamo, Acqui Terme e Brescia.

Ha partecipato alla Masterclass di Musica da Camera con il docente M° Nigel Robert Clayton, professore del "Royal College of Music" di Londra.

Il duo si è perfezionato con la docente M° Francesca Leonardi e nel 2020 ha partecipato alla Masterclass di musica da camera tenuta dal flautista Gianluca Nicolini.

Sempre nel 2020 ha seguito la "Seicorde Academy – International Guitar Masterclass: Corsi di Alto Perfezionamento Chitarristico" con i Maestri Marco Tamayo e Giulio Tampalini.

Nel febbraio 2021 il duo ha conseguito il Master Annuale di Alto perfezionamento in Musica da Camera presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma tenuto dal Trio di Parma (M° Alberto Miodini, M° Ivan Rabaglia, M° Enrico Bronzi), dal M° Pierpaolo Maurizzi e dal M° Massimo Felici.

Nel Marzo 2022 il Duo ha conseguito, con lode, la laurea di musica d'insieme presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Nel gennaio 2022 è stato pubblicato con la Da Vinci il primo disco del Duo Massimino-Ramonda **Las Sonatas: un excursus tra le sonate più importanti del secondo dopoguerra per flauto e chitarra**. Un progetto di enorme fascino: l'esplorazione del concetto di sonata, in questo caso dedicata alla formazione di flauto e chitarra, attraverso cinque autori del novecento dal linguaggio estremamente eterogeneo – si pensi a due autori come Brouwer e Margola, ma anche Castelnuovo-Tedesco e Gnattali – ma che vengono dal Duo legati tra loro per essere stati ognuno con il proprio stile una diversa anima in cui il secolo appena trascorso si è incarnato e si è evoluto.



#### PROGRAMMA

##### **Franco Margola (1908-1992)**

Sonata Quarta per flauto e chitarra

*Andante scorrevole*

*Adagio come in sogno*

*Allegro gioioso*

##### **Roberto Di Marino (1956)**

Sonata per flauto e chitarra

*Allegro*

*Adagio*

*Vivo*

##### **Heitor Villa-Lobos (1887-1959)**

Bachianas Brasileiras n.5

##### **Annie Fontana (1955)**

Trittico per flauto e chitarra (prima esecuzione assoluta)

##### **Nelly LiPuma**

Ritornello a dire (prima esecuzione assoluta)

##### **Maximo Diego Pujol (1957)**

Dos Aires Candomberos

*Nubes De Buenos Aires*

*Candombe De Los Buenos Tiempo*