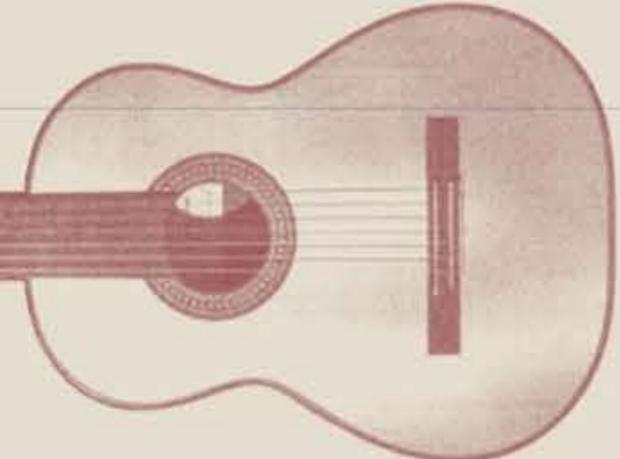


ChitARS Nova 2024



• **INGRESSO LIBERO**
INFO PRESSO
CENTRO CULTURA VILLA BRIVIO
PIAZZETTA VERTUA PRINETTI, 4
NOVA MILANESE (MB)
0362/43498

• **DUO
MASSIMINO
RAMONDA**

VILLA VERTUA
21 SETTEMBRE
H.17

MARTINA MASSIMINO CHITARRA CLASSICA
VERONICA RAMONDA FLAUTO TRAVERSO

ChitARS Nova 2024

DUO MASSIMINO RAMONDA

MARTINA MASSIMINO – CHITARRA CLASSICA
VERONICA RAMONDA – FLAUTO TRAVERSO



DUO MASSIMINO RAMONDA

MARTINA MASSIMINO, chitarra
VERONICA RAMONDA, flauto

Il Duo si è formato nel 2015 e si è esibito in numerosi eventi nella provincia di Cuneo e Torino e successivamente a Roma, Essex University (Regno Unito), León (Spagna), Soazza (Svizzera), Capri, Parigi, Latina, Ceva, Cervo, Pomaretto, Chivasso, Milano, Bergamo, Acqui Terme e Brescia.

Ha partecipato alla Masterclass di Musica da Camera con il docente M° Nigel Robert Clayton, professore del "Royal College of Music" di Londra.

Il duo si è perfezionato con la docente M° Francesca Leonardi e nel 2020 ha partecipato alla Masterclass di musica da camera tenuta dal flautista Gianluca Nicolini.

Sempre nel 2020 ha seguito la "Seicorde Academy – International Guitar Masterclass: Corsi di Alto Perfezionamento Chitarristico" con i Maestri Marco Tamayo e Giulio Tampalini.

Nel febbraio 2021 il duo ha conseguito il Master Annuale di Alto perfezionamento in Musica da Camera presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma tenuto dal Trio di Parma (M° Alberto Miodini, M° Ivan Rabaglia, M° Enrico Bronzi), dal M° Pierpaolo Maurizzi e dal M° Massimo Felici.

Nel Marzo 2022 il Duo ha conseguito, con lode, la laurea di musica d'insieme presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Nel gennaio 2022 è stato pubblicato con la Da Vinci il primo disco del Duo Massimino-Ramonda **Las Sonatas: un excursus tra le sonate più importanti del secondo dopoguerra per flauto e chitarra**. Un progetto di enorme fascino: l'esplorazione del concetto di sonata, in questo caso dedicata alla formazione di flauto e chitarra, attraverso cinque autori del novecento dal linguaggio estremamente eterogeneo – si pensi a due autori come Brouwer e Margola, ma anche Castelnuovo-Tedesco e Gnattali – ma che vengono dal Duo legati tra loro per essere stati ognuno con il proprio stile una diversa anima in cui il secolo appena trascorso si è incarnato e si è evoluto.



PROGRAMMA

Franco Margola (1908-1992)

Sonata Quarta per flauto e chitarra

Andante scorrevole

Adagio come in sogno

Allegro gioioso

Roberto Di Marino (1956)

Sonata per flauto e chitarra

Allegro

Adagio

Vivo

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas Brasileiras n.5

Annie Fontana (1955)

Trittico per flauto e chitarra (prima esecuzione assoluta)

Nelly LiPuma

Ritornello a dire (prima esecuzione assoluta)

Maximo Diego Pujol (1957)

Dos Aires Candomberos

Nubes De Buenos Aires

Candombe De Los Buenos Tiempo